

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**ПУП.02. История мировой культуры**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.01.**  
**51.02.01.«Народное художественное творчество»**  
по видам  
Хореографическое творчество  
Этнохудожественное творчество  
**51.02.02. Социально-культурная деятельность**  
по видам

Кострома 2025 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора №  
от «12» 05.2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по  
УР  
\_\_\_\_\_Сушко Е.В.  
«08» 05.2025 г.

ОДОБРЕНО  
На  
заседании предметной  
(цикловой) комиссии  
председатель \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «05» 05.2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

#### **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:

Мызгина М.М., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество, этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПУП.00 Дополнительные учебные предметы (профильные)

ПУП.01 История мировой культуры

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения

### Цели:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории мировой культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

### Задачи:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории мировой культуры;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов мировой культуры;
- ознакомить студентов с феноменологией культуры, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений культуры и их эстетической интерпретации;
- сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия разных стран;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

### обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ПК1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**1.4. Практическая подготовка.** В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

Максимальной учебной нагрузки на студента — 104 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 78 часов (из них групповых – 78)
- Самостоятельной работы обучающегося - 26 часов
- Практической подготовки - 6 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- Период изучения 1-2 семестр.

**1.6.** В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ПУП.02 История мировой культуры

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения
<b>Дополнительные учебные предметы</b>			
<b>Учебная дисциплина ПУП.02. История мировой культуры. Разработчик: Покровская Л.Н.</b>		<b>117/6</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые	34	44	78
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	10	17	27
Максимальная учебная нагрузка студентов	44	61	104
<b>1 курс, 1 семестр</b>		<b>44</b>	
1 курс 1 семестр	<b>Содержание учебного материала:</b>		
Введение	Понятие культуры. Культура как специфический социальный феномен. Материальная, духовная художественная культура. Искусство как процесс и результат деятельности человека, связанный с творчеством .		1
<b>Раздел 1. Культура Древнего мира.</b>		<b>9/6</b>	
Тема 1.1. Культура первобытного общества	<b>Содержание:</b>		<b>4</b>
	Периодизация первобытной культуры. История открытия памятников палеолита. Пещерная живопись палеолита. Росписи пещеры Альтамира. Искусство мезолита и неолита. Трипольская керамика. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура. Скифское искусство.		2
	<b>Самостоятельная работа.</b>		<b>2</b>
	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 8-20		2

Тема 1.2. Культура Древнего Египта	<b>Содержание.</b>		
	Периодизация. Образование и быт в Древнем Египте. Пантеон египетских богов. Поклонение силам природы. Заупокойный культ. –Книга мертвых–.Сложение канона в искусстве. Заупокойные храмы. Архитектурные памятники: пирамида Джоссера в Саккаре, пирамиды в Гизе. Скульптура Древнего царства . Рельефы и росписи.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Разработка маршрута путешествия по долине Гизе	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление кроссворда по теме.	<b>1</b>	2
Тема 1.3. Культура Передней Азии.	<b>Содержание.</b>	4	
	Рабовладельческие государства Междуречья: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Урарту. Письменность, мифология. Научные открытия. Архитектура Передней Азии: зиккурат в Уре, архитектурный ансамбль Вавилона. Пластическое искусство. Музыкальное искусство. <b>КОС №1</b>	2	1
	<b>Самостоятельная работа .</b> Познакомьтесь с «Эпосом о Гильгамеше–. Оформите свои впечатления в виде небольшого сочинения	1	2
Тема 1.4. Культура Древней Индии.	<b>Содержание.</b>		
	Общество древней Индии. Религия и литература Древней Индии. Искусство Древней Индии. Архитектура: ступы и пещерные храмы. Круглая скульптура, статуя Будды. Фресковая живопись . Музыка и театр.	<b>1</b>	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень. Учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 212-226.	<b>2</b>	1
Тема 1.5. Культура Древнего Китая.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Философия и религия древнего Китая. Культ предков и духов природы. Оригинальные черты искусства Китая. Архитектура: многоярусный дворец, Великая китайская стена. Рельеф и живопись. Декоративное искусство.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Средствами компьютерной графики создайте силуэты китайских пагод, павильонов, беседок.	1	2
	<b>Контрольная работа. КОС №2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Культура Античности.</b>		<b>11/4</b>	

Тема 2.1. Крито-Микенская культура	<b>Содержание.</b>		1
	Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Кносский дворец на Крите. Миф о Минотавре. Рельефы и росписи Крита. Два стиля вазописи. Дворцы и погребения Микен и Тиринфа.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Разработайте маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 66- 73	1	2
Тема 2.2. Культура Древней Греции.	<b>Содержание.</b>		1
	Периодизация. Религия и пантеон богов. Мифы Древней Греции. Полисное устройство. Менталитет эллинов. Греческая демократия. Олимпийские игры.	2	
Тема 2.3. Великое искусство Эллады.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Архитектурная архаика: греческая ордерная система. Типы греческих храмов. Скульптура архаики: курсы и коры. Архитектура классики: афинский Акрополь Скульптура Акрополя. Два вида вазовой росписи. Выдающиеся архитекторы и скульпторы: Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Скопас, Пракситель. Архитектура эллинизма. Рождение театра. Трагики и комедиографы: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Составить таблицу «Афинский Акрополь». КОС №4	1	2
Тема 2.4. Культура Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Менталитет и быт в римском обществе. Архитектурные достижения Древнего Рима: форум, базилика, ордерная система. Пантеон – храм «всех богов». Триумфальные сооружения: колонны и арки. Зрелищные сооружения: амфитеатры, Колизей, цирки. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Музыка. КОС №4	2/1	

	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение на тему: - Искусство римского скульптурного портрета - Шедевры Римской архитектуры - Общественные сооружения Древнего Рима - Прогулка по античному Риму.	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 2.5. Раннехристианская культура (1-5 века)	<b>Содержание учебного материала.</b>		<b>1</b>
	Распространение христианства в Римской империи. 313 год – Миланский эдикт. Фресковая живопись катакомб. Изображение Христа и Богоматери. Раннехристианская скульптура. Два типа храмов.	<b>1</b>	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Культура Средневековья.</b>		<b>11/7</b>	
Тема 3.1. Культура Византии (4 в. – 1453 г.).	<b>Содержание учебного материала.</b>		1 2
	Периодизация. Развитие наук. Основание Константинополя. Храм святой Софии в Константинополе. Мозаики церкви Сан-Витале в Равенне. Искусство иконописи. Музыкальная культура.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень. учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 120-130.	<b>2</b>	
Тема 3.2. Дороманская культура (5-10 века)	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Период варварских королевств. Первые средневековые империи. Франки, вестготы, лангобарды, англосаксы. Мавзолей Теодориха в Равенне. Художественные традиции «варварских народов». Скульптура. Статуэтки Карла Великого.	<b>1</b>	
Тема 3.3. Особенности менталитета и быта человека средневековья.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Роль христианской церкви в развитии средневековой культуры. Монастыри. Рыцарство. Культ прекрасной дамы. Паломничества. Монашеские ордена. Еретические движения в Европе. Инквизиция. Городская культура. Университеты, школы, скриптории. Литература средневековья.: трубадуры, труверы, миннезингеры, рыцарский роман и куртуазная лирика. Религиозные мистерии.	<b>1/1</b>	
	<b>Самостоятельная работа .</b> Подготовить сообщения на тему:	<b>2</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Своеобразие культуры феодального мира</li> <li>- Рыцарство</li> <li>- Быт и развлечения дворян.</li> <li>- Поэзия средневековья: трубадуры, труверы и ваганты.</li> </ul>		
Тема 3.4. Романский стиль в искусстве Средневековья.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Разделение церкви на западную и восточную. Становление романского храма. Происхождение термина «романский». Особенности романского стиля. Базиликальная форма храма. Пизанский собор. Феодальный замок. Скульптура романского стиля.	<b>1</b>	1
Тема 3.5. Готический стиль.	<b>Содержание учебного материала.</b>		<b>1</b>
	Города-коммуны. Городская ратуша. Готический собор. Особенности готического стиля. Конструкция готического храма. Собор Парижской Богоматери, Амьенский и Реймский соборы. Черты готической скульптуры. Искусство витража. Книжная миниатюра. Театр и музыка средних веков.	<b>1/1</b>	2
	<b>Практическое занятие.</b> Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стиля»	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Создайте силуэт готического храма средствами компьютерной графики	<b>2</b>	
Тема 3.6. Культура восточного Средневековья.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Художественная культура исламских государств. Развитие науки и литературы в исламских странах. Шедевры архитектуры: мечети, минареты, медресе. Дворец Альгамбра в Гранаде. Особенности изобразительного искусства. Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство Японии. Изобразительное искусство.	<b>1</b>	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Сочините рубаи в стиле Омара Хайяма. 2. Подготовьте презентацию «Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока»	<b>2</b>	2
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС № 4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения.</b>		<b>10/4</b>	
Тема 4.1. Особенности культуры	<b>Содержание:</b>		1

Итальянского Возрождения.	Происхождение термина «Возрождение». Периодизация Возрождения. Гуманизм эпохи. Городской характер культуры Возрождения. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Рационализм и научные основы искусства. Монументальность, величие и грандиозность замыслов. Гармония – центральное понятие эпохи Возрождения.	1	
Тема 4.2. Искусство Проторенессанса.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Пизанская школа скульптуры. Николо Пизано. Флорентийская школа живописи: Чимабуэ, Джотто ди Бондоне. Фресковая роспись капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто.	1	
Тема 4.3. Искусство Раннего Возрождения.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Архитектура. Ф. Брунеллески и его купол Флорентийского собора. Капелла Пацци, здание воспитательного дома. Донателло – глава реалистического направления в скульптуре. Мазаччо – родоначальник нового реализма в живописи 15 века. Сандро Боттичелли – наиболее яркий живописец Флоренции конца 15 века.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщение на тему: - Великие творения Ф. Брунеллески - Творчество Мазаччо - Противоречивый характер творчества Сандро Боттичелли	2	2
Тема 4.4. Титаны Высокого Возрождения.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Донато Браманте как крупнейший зодчий. Деятельность Микеланджело как архитектора и скульптора. «Оплакивание Христа», «Давид». Фрески Сикстинской капеллы. Леонардо да Винчи – ученый и художник. Фреска «Тайная вечеря», «Джоконда». Портреты Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Джорджоне. Тициан. Музыка и театр эпохи Возрождения.	2/1	1
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ картины художника эпохи Возрождения.		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить презентацию по творчеству Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Джорджоне.	2	2
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>65</b>	

Тема 4.5. Особенности культуры Северного Возрождения.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Отличие итальянского и Северного Возрождения. Ян Ван Эйк - родоначальник Возрождения в Нидерландах. Гуго Ван дер Гус. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Питера Брейгеля	1	
Тема 4.6. Искусство Германии. Реформация и контрреформация в Европе.	<b>Содержание учебного материала. .</b>		1
	Протестантизм. Германия в 15-16 веках. Изобретение книгопечатания. И. Гуттенберг. Реформация Лютера и Мюнцера. Альбрехт Дюрер.	1	
<b>Контрольная работа.</b>	<b>КОС № 5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 5. Культура 17 века.</b>		<b>13/3</b>	
Тема 5.1. Особенности культуры Нового времени. Основные культурно-исторические события 17 века .	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы 17 века. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Подъем точных и естественных наук. Технические изобретения: ткацкий станок, прокатный стан, паровая машина . Ньютон и его картина мира. Галилей. Век философов: Декарта, Паскаля.	1	
Тема 5.2. 17 век – эпоха барокко. Искусство Италии.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Проблемы стиля в искусстве 17 века. Классицизм и барокко. Архитектура. Приемы композиции итальянского барокко. Орнаментация, декоративная скульптура и живопись. Творчество Лоренцо Бернини. Собор св. Петра. Живопись Микеланджело да Караваджо. Музыкальное искусство барокко.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма»	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений на темы: - Шедевры архитектуры западноевропейского барокко - Лоренцо Бернини – гений барокко - Рим – столица архитектурного барокко	2	2
Тема 5.3. Искусство Фландрии. Питер- Пауль Рубенс.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи. Портреты Рубенса. Античная тематика в творчестве художника. А.Ван Дейк – создатель репрезентативного аристократического портрета. Якоб Йорданс и демократическое направление в искусстве. Фламандский натюрморт	1/1	

Тема 5.4. Искусство Франции. Пуссен как основоположник классицизма.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Рационализм – теоретическая основа классицизма. Поиски разумной гармонии и героизма в образе человека. Морально-философское содержание творчества Пуссена. Творческий метод Пуссена, его взгляды на искусство.	1	1
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ картины художника 17 века.	1	2
Тема 5.5. Архитектура Франции. Строительство Лувра и Версаля.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Архитектура. Строительство Лувра. Франсуа Мансар. Стиль Людовика 14 в архитектуре второй половины 17 века..Версальский дворцовый ансамбль. Участие в его сооружении Лево, Ж.А. Мансара, Лебрена, Ленотра.	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить презентацию о Лувре или Версале.		
Тема 5.6. Искусство Голландии 17 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Живопись голландцев. Голландский групповой портрет Становление национального пейзажа. Развитие натюрморта. Франц Хальс. Творчество малых голландцев. Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Анатомия доктора Тюльпа», «Ночной дозор».	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 32-46.	1	2
Тема 5.7. Золотой век испанского искусства.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Д. Веласкес – один из крупнейших мастеров 17 века. Специфика испанского портрета. «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи». Обращение у бытовым и народным темам.	1	1
<b>Контрольная работа.</b>	<b>КОС №6</b>	1	2
<b>Раздел 6. Культура 18 века.</b>		8/2	
Тема 6.1. Основные черты культуры 18 века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Особенности исторического развития Европы 18 века. Промышленная революция в Англии. Французская буржуазная революция. Энциклопедисты и просветители 18 века.	1	1
Тема 6.2. Стили в искусстве 18 века. Стиль рокайль	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Рассуждения о природе любви. «История кавалера де Грие и Манон Леско» аббата Прево. Развитие любовного романа. Стиль рокайль (рококо) и его особенности.	1	1

	Буше как главный представитель искусства рококо во Франции.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Прочсть роман Прево «Манон Леско».	2	2
Тема 6.3. Искусство и градостроительство Франции 18 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Градостроительство Франции первой половины 18 века. Стиль Людовика 16. Создание парадных декоративных ансамблей в городе. Ж.А. Габриэль. Французский классицизм конца 18 века. Живопись. А.Ватто. Реалистические течения в искусстве. Шарден. Жанровые картины. Натюрморты портреты.	2	
Тема 6.4. Искусство Англии и Италии 18 века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	Становление и расцвет национальной школы Англии в 18 веке. Жанровые картины и гравюры Хогарта. Основные школы итальянского искусства: венецианская и римская. Д.Б. Тьеполо – последний великий мастер Италии.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Подбор иллюстративного материала по изобразительному искусству 18 века и его характеристика.	1	2
<b>Контрольная работа.</b>	<b>КОС № 7</b>		
<b>Раздел 7. Культура 19 века.</b>		12/8	
Тема 7.1. Основные культурно-исторические события 19 века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		1
	Ускорение темпов экономического и социального развития. 19 век – «век пара». Изобретение электричества. Фотография, кинематограф. Развитие торговли, туризма, курортов. Мода в 19 веке. Город и городская среда.	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с конспектом лекции.	2	
Тема 7.2. Академизм и классицизм в искусстве 19 века.	<b>Содержание учебного материала:</b> Классицизм как стиль искусства. Ж.Л. Давид – общественный деятель и художник революции.«Клятва Горациев», «Смерть Марата» Академизм и классицизм в творчестве Ж.О.Д. Энгра.	1/1	1
Тема 7.3. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии 19 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Т. Жерико – первый художник романтик в искусстве Франции 19 века. «Плот Медузы». Эжен Делакруа – «Ладья Данте», «Резня на Хиосе». Ф. Гойя – великий испанский художник. Серия офортов «Капричос». Жанровые картины. Портреты.	2	

	Немецкий романтизм и К.-Д. Фридрих. Романтизм в западноевропейской музыке.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником: Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – с. 140-158.	2	2
Тема 7.4.Сложение нового типа реализма в художественной культуре 19 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Критический реализм. Показ типичного героя в типичных обстоятельствах. Великая реалистическая литература. Особое значение бытового жанра в искусстве 19 века. Г. Курбе. Социальная тематика в живописи реализма. Г. Курбе. О. Домье.	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений.- с. 184-191.	2	2
Тема 7.5. Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре 19 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Развитие пейзажа. Программа пленэра. Обогащение цвета. Э. Мане, К. Моне, К. Писарро, О Ренуар и Э. Дега.. Поиски синтетического выражения действительности в искусстве постимпрессионистов. П. Сезанн, Винсент Ван Гог, П. Гоген	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Составление характеристики произведений импрессионистов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить презентацию о творчестве Э. Мане, К. Моне, К. Писарро, О. Ренуаре, Э. Дега, П. Сезанне, Винсент Ван Гоге, П. Гогене.	2	2
Тема 7.6. Стиль модерн.	<b>Содержание учебного материала.</b> Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре . В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф.О. Шехтеля.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений на темы: - Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа 19-20 веков - Мир вещей в эпоху модерна - Образцы «чистого модерна» Виктора Орта - Традиции и новаторство архитектуры А. Гауди.	2	2
<b>Контрольная работа.</b>	<b>КОС № 8</b>	1	2
<b>Раздел 8. Культура 20 века.</b>		<b>6/2</b>	

Тема 8.1. 20 век и новые формы искусства. Мифы, образы и символы 20 века	<b>Содержание учебного материала.</b>		1 2
	Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Дадаизм. Поп-арт. Творчество Пикассо, Дали, Матисса и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка презентаций о творчестве Пикассо, Дали, Матисса.	2	
Тема 8.2. Особенности архитектуры 20 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Конструктивизм Ж.Э. Ле Корбюзье. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. О. Нимейер – величайший бразильский архитектор	2	
Тема 8.4. Элитарное искусство и массовая культура.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1 2
	Техногенные процессы в обществе. Реклама как продукт массовой культуры. Телевидение. Интернет как средство стирания границ и запретов.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Интеллектуальная дискуссия на тему «Культура: образ будущего»	1	

ИТОГО: 81/30

### 2.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «История мировой культуры»

Курс	Семестр	тема	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Объем часов
1	1	1.1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 8-20	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС	2
1	1	1.2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	СОСТАВЛЕНИЕ КРОССВОРДА	ПРОВЕРКА КРОССВОРДА	2
1	1	1.4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 212-226.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС	1
1	1	1.5. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ.	Средствами компьютерной графики создайте силуэты китайских пагод, павильонов, беседок.	ПРОВЕРКА РИСУНКОВ	1
1	1	2.1. КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА	РАБОТА С УЧЕБНИКОМ ДАНИЛОВА Г.И. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. ОТ ИСТОКОВ ДО 17 ВЕКА. 10 КЛ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ: УЧЕБ. ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТ. УЧРЕЖДЕНИЙ. – С. 66- 73.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС НА УРОКЕ	2
1	1	2.3. великое искусство эллады	ПОДГОТОВКА СООБЩЕНИЙ НА ТЕМЫ:	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА	2

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ</li> <li>- «ЧУДЕСА СВЕТА» ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ</li> <li>- ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ</li> <li>- ЗОЛОТОЙ ВЕК АФИН</li> </ul>	УРОКЕ	
1	1	2.4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА	<p>Подготовить сообщение на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусство римского скульптурного портрета</li> <li>- Шедевры Римской архитектуры</li> <li>- Общественные сооружения Древнего Рима</li> <li>- Прогулка по античному Риму.</li> </ul>	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	1	РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	Подготовка к контрольной работе	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	2
1	1	3.1.КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ (4 В. – 1453 Г.)	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. Учреждений. – с. 120-130.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС НА УРОКЕ	2
1	1	3.3. ОСОБЕННОСТИ МЕНТАЛИТЕТА И БЫТА ЧЕЛОВЕКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	<p>ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУРЫ ФЕОДАЛЬНОГО МИРА</li> <li>- РЫЦАРСТВО</li> <li>- БЫТ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДВОРЯН</li> <li>- ПОЭЗИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: ТРУВЕРЫ, МИННЕЗИНГЕРЫ И ВАГАНТЫ</li> </ul>	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	1	3.5. ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ	СОЗДАЙТЕ СИЛУЭТ	ПРОВЕРКА	1

			ГОТИЧЕСКОГО ХРАМА СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ	РИСУНКОВ	
1	1	3.6. КУЛЬТУРА ВОСТОЧНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	1. СОЧИНИТЕ РУБАИ В СТИЛЕ ОМАРА ХАЙЯМА	ВЫСТУПЛЕНИЕ СО СТИХАМИ НА УРОКЕ	2
1	1	4.3. ИСКУССТВО РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ	Подготовить сообщение на тему: - Великие творения Ф. Брунеллески - Творчество Мазаччо - Противоречивый характер творчества Сандро Боттичелли.	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ.	2
1	1	4.4. ТИТАНЫ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ	Подготовка презентации о творчестве Микеланджело, Рафаэле, Тициане, Боттичелли, Леонардо да Винчи.	ВЫСТУПЛЕНИЕ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ НА УРОКЕ	2
				Итого в 1 семестре:	25
1	2	5.2. 17 ВЕК – ВЕК БАРОККО. ИСКУССТВО ИТАЛИИ	Подготовка сообщений на темы: - Шедевры архитектуры западноевропейского барокко - Лоренцо Бернини – гений барокко - Рим – столица архитектурного барокко	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	2	5.6. ИСКУССТВО ГОЛЛАНДИИ 17 ВЕКА	<a href="#">Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 32-46.</a>	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС НА УРОКЕ	2

1	2	7.3. РОМАНТИЗМ В ИСКУССТВЕ ФРАНЦИИ, ИСПАНИИ И ГЕРМАНИИ 19 ВЕКА	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 57-75.	ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ В ХОДЕ ФРОНТАЛЬНОГО ОПРОСА	2
1	2	7.4.СЛОЖЕНИЕ НОВОГО ТИПА РЕАЛИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19 ВЕКА.	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 184-191. Подготовить презентацию о творчестве Э.Мане, К. Моне, Э. Дега, Ван Гоге, П. Сезанне и др.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС	2
1	2	7.5. ИМПРЕССИОНИЗМ И ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ В ИСКУССТВЕ 19 ВЕКА		ВЫСТУПЛЕНИЕ НА УРОКЕ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ	2
1	2	7.6. СТИЛЬ МОДЕРН.	Подготовка сообщений на темы: - Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа 19-20 веков - Мир вещей в эпоху модерна - Образцы «чистого модерна» Виктора Орта - Традиции и новаторство архитектуры А. Гауди.	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	2	8.2. 20 ВЕК И НОВЫЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА. МИФЫ, ОБРАЗЫ И	ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ ДАЛИ,	ВЫСТУПЛЕНИЕ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ НА	2

		СИМВОЛЫ 20 ВЕКА	ПИКАССО,	УРОКЕ	
1	2		ПОДГОТОВКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ	К ПРОВЕРКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	1
				ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:	15
				ИТОГО ЗА КУРС:	40

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты заданий для тестирования и контрольных работ;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;

#### СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Авторы, название учебника.	Авторы, название учебно-методической литературы.	Год издания	Кем рекомендовано	Кол-во экз.
Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 10 класс: учебник: базовый уровень / Ю.А. Солодовников.- М.: Просвещение, 2023.- 255с.: ил.		2023	Министерство просвещения РФ	20
Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс: учебник: базовый уровень / Ю.А. Солодовников.- М.: Просвещение, 2023.- 255с.: ил.		2023	Министерство просвещения РФ	20
История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Данилова, Г.Н. Мировая художественная культура. 10 класс. Базовый уровень: учебник / Г.Н.Данилова.-М.: Дрофа, 2014.-366с.	2014	Мин. образования и науки РФ.	10
	Данилова, Г.Н. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень: учебник / Г.Н.Данилова.-М.: Дрофа, 2014.-366с.	2014	Мин. образования и науки РФ.	10

<http://history.rin.ru/>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)

<http://his.1september.ru/>

[http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderzanie/hrestomatia\\_all.htm](http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderzanie/hrestomatia_all.htm)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
<b>Умения:</b>		
1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Фронтальный опрос	КОС №1
2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Подготовка сообщений, презентаций Работа с учебником	КОС № 2,3
3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре ;	Подготовка сообщений о творчестве художников	КОС № 7,10
4) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Подготовка сообщений, презентаций	КОС № 5,6,4
5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества	Фронтальный опрос Графические диктанты	КОС № 8,9,10
<b>Знания:</b>		
1) основные виды и жанры искусства	Фронтальный опрос Контрольные работы	КОС № 1-12
2) изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры	Фронтальный опрос Подготовка сообщений	КОС № 1-13

Код компетенции	Содержание компетенции	Показатели освоения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу/или проблему в профессиональном/или социальном контексте анализировать задачу/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять эффективно и искать информацию, необходимую для решения задачи/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план;</p> <p>оценивать результаты и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации ресурсы для решения задачи проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной деятельности Смежных сферах; структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<p><b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности</p> <p><b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.</p>